

CRITICA CINE Marcel·lí Borrell

El Ventafocs

La història: El Marroc, París, Mònaco, ara. Àlex fa equip amb la seva germana i el marit, dedicant-se a separar parelles heterosexuales on la dona és enganyada o s'equivoca en l'elecció, sempre segons que decideix un familiar de la noia.

La pel·lícula: El cinema francès condimenta una comèdia d'èxit massiu cada temporada. Sembla que la d'enguany és *L'arnacoeur* (El trenacors), rebatejada, equivocament, com *Los seductores*, comèdia romàntica on el seductor és víctima dels seus paranyes. L'ex-ajudant de Luc Besson, Pascal Chaumeil debuta demostrant saber l'ofici al peu de la lletra. Resulta evident que el seu model són comèdies lanquis com *Pretty Woman*, *Novia a la fuga*, *El guardaespaldas 1*, per damunt de tot, *Dirty Dancing*, explícitament citada en les aventures sentimentals que interpreten Romain Duris i Vanessa Paradis, destil·lant química. On la comèdia fa figa és en el guió, més preocupada per la velocitat meteòrica de les situacions (del tot inversemblants) que no pas pel ritme narratiu, obviant els forats negres que planejen sobre la història. Però aquests errors ja els corregirà Hollywood quan faci el corresponent *remake*... Mirat amb ulls d'amorosida complicitat, el film cuinat pel gat vell Chaumeil, té més de rondalla infantil que de comèdia adulta. Penso en *La Ventafocs* (canviada de sexe, el Ventafocs) i en el magma de contes on un pobre vailet planta cara a l'ogre totpoderós que subjuga a la princeseta del pèsol. Posats a fer justícia consumista, *Los seductores* és un regal per als somnis cosmopolites femenins, una franquícia glamourosa que ni Zara supera. Segur que a la defenestrada Bibiana Aído, ex ministra d'Igualtat, poca gràcia li farà aquest seductor que, malgrat acabi suant qual porc, deixa en calces unes dones víctimes de llàgrimes masculines impostades. Dela el mestre Ingmar Bergman, que les llàgrimes femenines són més letals que el plom. La llei del Talió?

Los seductores

Director: Pascal Chaumeil.
Intèrprets: Romain Duris, Vanessa Paradis, Hélène Noguerra, François Damiens, Juliette Ferrier. França, 2010. 105'. JC Alpicat, Funatic

La imatge: Àlex forçant els músculs facials per provocar-se llàgrimes falses.

La frase: "Ella es menteixa a si mateixa", constata Àlex. Cadascú és les seves circumstàncies: era tan actor que sortia al balcó a saludar abans d'anar-se'n a dormir.

La recomanació: Amants de les comèdies franceses anys 70's.

Los hermanos Casals-Roma ruedan dos cortometrajes en diferentes rincones de Lleida

'Menjar casolà', escrito por Raúl Ruiz, ganó el concurso de guionistas de Girona

'Violeta la Cortesana' es la historia de una prostituta que ayuda a una extraña mujer

■ LLEIDA

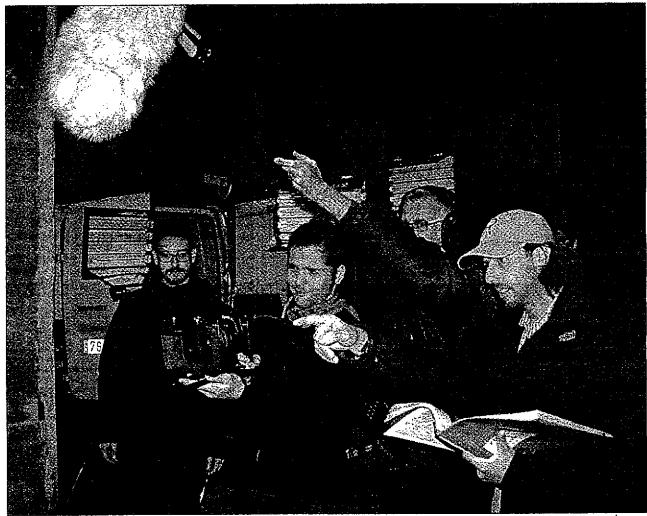
Andrés Rodríguez

La productora Recreate Productions, de los hermanos Antoni y David Casals-Roma, en coproducción con la productora barcelonesa Life & Pictures, inició anoche en Lleida el rodaje de dos cortometrajes cuyas localizaciones son diferentes rincones de la ciudad. Ambos hermanos son de Lleida aunque residentes en el extranjero.

"Los dos cortos tratan de temática urbana y actual, que se adaptan perfectamente a esta ciudad y que cuentan con la participación de actores lleridanos", señalan, David asume la dirección, mientras que Antoni es el productor. El hecho de rodar dos títulos a la vez viene derivado por la "agilización de costes".

La plaza de Sant Llorenç sirvió de plató anoche para las primeras tomas de *Menjar casolà*, una cinta que ganó el concurso de guionistas de Girona en 2005 escrita por Raúl Ruiz. El rodaje de este primer corto se prolongará hasta el jueves, tendrá una duración aproximada de 11 minutos y cuenta con la interpretación de Eduard Muntada y Estefania Rius.

El fin de semana quedarán reservados para el rodaje de



TONY ALCÁNTARA

El rodaje de ambos cortos se inició anoche en el entorno de la plaza Sant Llorenç

Violeta la Cortesana, de David Casals-Roma, protagonizado por Marcela Agueessy y Estefania Rius, además de actores de reparto de Lleida. La trama se fija en una prostituta que durante una noche de trabajo es sorprendida por una extraña mujer que trata de arrebatarse clientes. Después de explicarle su deses-

perada situación, la prostituta decide ayudarla a hacer realidad el sueño de su vida.

"El texto corresponde a una obra de teatro de la rumana Iliia Bugmar con una duración de 90 minutos que quedará reducida a 11 minutos", señala David, quien pidió los derechos ya que ella le conocía por el corto *Salvar el mundo*,

que obtuvo más de 60 premios, entre ellos los de Res Non Verba y Som Cinema.

El cineasta vuelve a rodar en Lleida después de seis años, ya que su anterior trabajo fue *Còctel del temps*, con localizaciones en el River Cafè. Recreate es una productora especializada en espots y películas en formato digital.

Hèctor Suñol estrena 'Danger' en la nueva sesión del Cafè Curt



HECTOR SUÑOL

Una escena del nuevo cortometraje 'Danger'

LLEIDA A.R.

Las nuevas sesiones del Cafè Curt se reanudan esta noche (21.30 horas) en el Cafè del Teatre con el estreno de *Danger*, el segundo cortometraje del cineasta lleridano Hèctor Suñol, quien se dio a conocer con su debut, el exitoso *Pantomima*.

Esta cinta, que ha sido rodada íntegramente en Lleida, Bellvís y les Borges Blanques, se basa en un guió a modo de puzzle estructural al estilo del género negro norteamericano. Un buen grupo de téc-

nicos y artistas de Ponent colaboran en este trabajo.

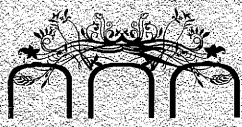
"Este filme de intriga está protagonizado por Óscar Molina y Teresa Soler en sus principales papeles, sin olvidar a Montse Franco, Eli Iranzo y Miquel Torrent, como secundarios", puntualiza el cineasta, recordando que *Danger* ha participado este mes en los festivales de cortometrajes de Templeque (Toledo) y en el de Sannio, en Italia.

Hèctor Suñol es el primer director de cine lleridano que hace la presentación de su tra-

bajo en esta nueva temporada en la que se irán sucediendo otras propuestas. El resto de la sesión programada para esta noche estará protagonizada por cortos que abordan los peligros que se pueden vivir en determinadas regiones del mundo en los cuales la vi-

da parece perder su valor y la subsistencia o la emigración son vitales.

Asàmara, de Jon Garaño y Raúl López; *Nuevos tiempos*, de Jorge Dorado; *Una vida mejor*, de José Àngel Lázaro, y *Metropolis Ferry*, de Juar Gautier son los títulos.



MAS DELS ARCS

Sopar de Castanyada

Aperitiu, Entrant,
Primer plat, Segon plat,
Postres, Aigua, Vi blanc,
Vi negre, Cava, café i licors
Per només 38€!

+ Fí de festa amb l'orquestra

ZAFIRO -3

www.masdelsares.com

Ctra. Puigcerdà, Km 8,300 Vilanova de la Barca
Tel. 973 190 047 - Fax 973 212 080

COMENCI EL DIA INFORMAT

CADA DIA AL SEU QUIOSC

DES DE PRIMERA HORA,
LA MAÑANA L'ESPERA



la Mañana