

SOLIDARIDAD**"la Caixa" dará 106.300 euros a proyectos sociales en Ponent**

LLEIDA • La Obra Social "la Caixa" ha seleccionado cinco proyectos presentados por entidades sin ánimo de lucro leridanas a las que ha dotado de 106.300 euros. Los proyectos forman parte de la Convocatoria de Inclusión Sociolaboral de Personas con Discapacidad, que ha seleccionado 303 iniciativas con una dotación global de cinco millones.

Los proyectos seleccionados tienen como objetivo fomentar la promoción de la autonomía personal y la inserción laboral de las personas con discapacidad, así como dar apoyo psicosocial a su entorno familiar. Entre todos los proyectos, 52 corresponden a iniciativas de entidades catalanas y recibirán un total de 998.800 euros. Las entidades de Lleida que recibirán esta dotación económica son la Associació Lleidatana de la Síndrome de Down, la Fundació Privada ASPROS, la Associació Plançó, l'Associació Salut Mental la Noguera y el Centre Especial de Treball Cooperativa Agropecuària l'Oliveta.

De los 303 proyectos seleccionados en esta edición de la convocatoria, 225 trabajan para la inclusión social a través de la promoción de la autonomía personal y del apoyo psicosocial en el entorno familiar, mientras que los 78 restantes se centran en el fomento de la inserción laboral de los miembros de

• Fomentarán la inclusión social y laboral de personas con discapacidad

• En toda Catalunya son 52 las entidades que recibirán 998.800 euros

este colectivo, ya sea a través de la inserción en el mercado laboral ordinario o específico.

La promoción de la autonomía personal de las personas con discapacidad es el principal itinerario para conseguir la inclusión social de los miembros de este colectivo. De esta forma, 172 de los proyectos seleccionados se centran en fomentar acciones dirigidas a la prevención y rehabilitación terapéutica y a la capacitación y superación personal. El apoyo psicosocial, por su parte, protagoniza la acción de 53 proyectos en los cuales se realizan acciones de atención psicosocial o programas de participación conjunta.

TURISMO**Lleida tuvo en mayo uno de las mayores tasas de ocupación en campings**

• Hasta 7.593 turistas eligieron las parcelas de Lleida, donde realizaron una estancia media de 2,69 pernoctaciones

LLEIDA MIREIA GONZÁLEZ La demarcación de Lleida ocupó el pasado mes de mayo el cuarto lugar de todo el Estado español en grado de ocupación por parcelas en campings. Así se refleja en los datos provisionales de la última encuesta de ocupación en alojamientos turísticos extrahoteleros dados a conocer ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE), donde consta que, con una tasa del 34,78%, Lleida estuvo sólo por detrás de Valencia, Barcelona y Alicante en grado de ocupación en los campings.

Fueron un total de 7593 los turistas que eligieron los campings de la demarcación de Lleida el pasado mes de mayo, de los que 6.859 residían en España y 734 llegaron desde el extranjero. Todos ellos realizaron una estancia media de 2,69 pernoctaciones, siendo el número total de éstas de 20.405. La misma encuesta señala, además, que del total de pernoctaciones en los campings de Lleida, 17.424 corresponden a turistas procedentes del resto del Estado español y 2.981 a los que llegaron desde el extranjero.

Según los mismos datos, durante

el mes de mayo han funcionado en Lleida 35 campings que han dado trabajo a 117 personas. Estos campings contaban con unas 5.514 parcelas y el grado de ocupación por parcelas fue del 34,78%.

Turismo Rural

En lo que respecta a alojamientos de Turismo Rural, el INE ofrece datos sobre la ocupación en el Pirineo y Prepirineo catalán, por donde en el mes de mayo pasaron un total de 7.413 turistas (7.205 residentes en España y 208 residentes en el extranjero).

Durante el mes de mayo funcionaron 730 establecimientos rurales en los Pirineos y Prepirineo, lo que suponen un total de 5.428 plazas estimadas y la estancia media fue de 1,96 pernoctaciones. El número total de pernoctaciones fue de 14.529 (13.848 de turistas nacionales y 681 de turistas extranjeros). El grado de ocupación por fin de semana fue del 23,83%; por habitaciones, del 8,85%; y por plazas, del 8,6%.

En términos generales, las pernoctaciones en alojamientos turís-

ticos extrahoteleros (apartamentos y casas rurales) suponen en todo el Estado español millones en mayo, un 1,6% que en el mismo mes de 2010. Las pernoctaciones de residentes nuyeron un 3,8% y las de residentes, un 0,5%.

La estancia media bajó un respecto a mayo de 2010, sita se en 4,9 pernoctaciones por residente. Pese a todo, durante los primeros meses del 2011, las pernoctaciones han aumentado respecto al mismo periodo anterior.

Catalunya es, con diferencia, el destino preferido en lo que refiere a campings, con 860,2 pernoctaciones, un 7,6% menos mayo de 2010. Le sigue la C. Valenciana, con 340.566 pernoctaciones (6,2% menos inter-

Entre el conjunto de turistas residentes y no residentes, los más preferidos fueron, en orden, Catalunya, Comunitat Valenciana y Andalucía. Por zonas turísticas los destinos favoritos fueron la Brava (349.168 pernoctaciones) y la costa Barcelona-Maresme.

PUES ESO

Rodrigo Armenteros

La Fundació Sorigué y Antonio López

Desde este 28 de junio y hasta el 25 de septiembre próximo, el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid propone la tercera gran antológica dedicada a Antonio López García, personaje indiscutible del hiperrealismo en el arte. Nacido en Tomelloso, Ciudad Real, el 1936, López acuña el buen oficio de modelar y pintar a la antigua usanza, la de sus maestros Vermeer y Velázquez, filtrados ahora, como no podía ser de otro modo, con las herramientas de este joven siglo y las del desaparecido XX. Ajeno a las veleidades postmodernas del arte, López es el pintor-escultor que cultiva la poética de lo inacabado. "El cuadro nunca se termina. Siempre queda abierto. Si ya has metido en él lo suficiente, no todo, pero lo suficiente, aún se podría seguir, pero surgen dificultades, cansancios, compromisos que cumplir, y el cuadro queda detenido en ese

momento, pero nunca terminado". En 1995, López empezó a pintar el retrato de la Familia Real española y se está planteando la posibilidad de entregarlo sin terminar.

Conozco Antonio López gracias a Víctor Erice. Y a su "El sol del membrillo", uno de los mejores, sino el mejor film, sobre el proceso de creación de un cuadro. Con encarnadura de documental, pero con espíritu de ficción dramática, "El sol del membrillo" responde con pasmosa precisión a las tres preguntas germinales: ¿quién es el artista?, ¿qué es lo que pinta? y ¿cómo lo hace? Claro, el artista es Antonio López, y pinta con exactitud de maestro de obras —de ahí la importancia de la plomada, el hilo que marca la referencia para levantar la "pared"— un membrillo plantado en su jardín. El film es de 1992 y entre los montones de premios recogidos, destaca el de mejor película de la década de los 90. Us-

ted mismo. Si todavía no ha experimentado el placer de contemplarla, corra al centro comercial del ramo más cercano, es decir, a Barcelona o a Zaragoza, y, si es preciso, soborne al encargado con tal de salirse con la suya. Por sí las moscas, el sello del vedado es Rosebud Films, el sello del membrillo@rosebudfilms.izt4.es.

Cosas de la vida. Resulta que fuera de la del Museo Reina Sofía de Madrid, la mejor colección sobre el artista manchego reside en Lleida. Como lo lee. La Fundació Sorigué alberga dibujos, cuadros y esculturas de Antonio López García. La Sorigué es una fundación privada que aglutina obras de arte e iniciativas sociales gracias al mecenazgo del matri-

monio Sorigué, propietario del Grupo Sorigué, una treintena larga de empresas del sector de la construcción, las obras públicas y servicios complementarios. La fundación aten-

Antonio López es el pintor-escultor que cultiva la poética de lo inacabado

sora unas 450 piezas de arte catalán del siglo XIX y contemporáneas, de artistas como Anselm Kiefer, Balducci, Miriam Bäckstein, Bill Viola, William Kentridge, Marco Brambilla, Carmen Laffón, Tony Cragg, Adriana Molder, Antoni Tàpies, David Hockney, Perico Pastor... Hasta aquí lo bueno. Lo malo es que estas obras no están nada abiertas al debate público. Es decir, ni a usted ni a mí.

Con el objetivo de enmendar la mala privacidad poco solidaria aquí que el Ayuntamiento de la Fundació Sorigué financia un convenio, con fecha 24 de diciembre de 2009 —¡milagro Navidad!— según el cual la ciudad galaba 17500 metros cuadrados la construcción del Museo Fundación Sorigué en la zona alta, al lado de la escuela Joc de la Bola. Reza un artículo del convenio que "las obras de arte serán de acceso público y se concretará posterior-

mente la manera en que la ciudadanía podrá disfrutar de este fondo de arte. Obviamente, era una buena idea. El obligado arquitecto de turno, Kees Kaan, se encarga de europeizar el barrio de la Provincial. Ahora las pertinentes preguntas: ¿Para cuándo? Y la importante, ¿cómo podrá la ciudad disfrutar de ese fondo de arte?

Pues eso.