

DIGITALIZACIÓN

La Càtedra Màrius Torres muestra su obra en Londres

LLEIDA **L.M.**
 El Centre d'Estudis Catalans de la Queen Mary University de Londres acoge hoy la presentación del Corpus Literario Digital (CLD) de la Càtedra Màrius Torres de la UdL, una plataforma virtual donde se recogen las digitalizaciones del patrimonio literario contemporáneo en lengua catalana, especialmente de autores de los siglos XIX y XX, con el objetivo de contribuir a su preservación y difusión, y de fomentar la investigación. Los profesores de la UdL, Joan Ramon Veny (director de la càtedra) y Jordi Malé (investigador principal grupo de investigación Aulla Màrius Torres), acompañados de Anna Comas (responsable de su desarrollo informático y miembro del grupo de investigación GRHO de la UdL), serán los encargados de presentar el proyecto que mañana también se dará a conocer a los responsables de la sección hispánica y de las colecciones hispánicas y latinoamericanas de la Biblioteca Británica, Geoff West, Barry Taylor y Aquiles Alencar, respectivamente.
 Esta será la primera parada inter-

● El Corpus Literario Digital permite la consulta de forma 'online'

● Dispone de un buscador para concretar la búsqueda de términos

nacional del Corpus Literario Digital que ya se ha presentado en Barcelona, Valencia y Palma y que también está previsto que visite, los próximos 2 y 3 de mayo, la Universidad Federico II de Nápoles (Italia). "Además de su alcance pancatalán -afirma Joan Ramon Veny- el Corpus tie-

ne una voluntad de proyección internacional". Aunque añade que la difusión del material se hace una vez obtenida la autorización de los autores o de sus herederos y de las plataformas que los difundieron en su momento (editoriales i sellos discográficos), respetando "escrupulosamente" la propiedad intelectual. Además, la càtedra ha solicitado al bufete de abogados Roca Junyent un estudio exhaustivo de las implicaciones jurídicas del proyecto.

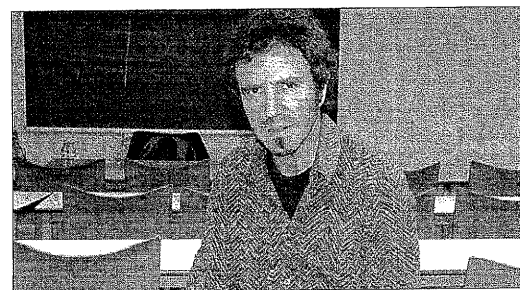
Estructurado en cinco secciones (hemeroteca, biblioteca, manuscritos, fonoteca y videoteca), el Corpus dispone de un buscador general para realizar todo tipo de consultas en la base de datos de textos, como por ejemplo localizar, visualizar o escuchar todas las versiones de de un mismo texto o buscar las repeticiones de una palabra en una misma obra, en todas las de un autor o de un período determinado.

De momento, ya cuentan con 100.000 páginas digitalizadas entre manuscritos, revistas, primeras ediciones y otros materiales de autores leridanos.

IMÁGENES DE ACTUALIDAD



Florejacs homenajeará al poeta Jordi Pàmias
 FLOREJACS * La feria de Florejacs homenajeará el próximo 2 de abril al poeta Jordi Pàmias con el galardón La Flor de Florejacs.



Conferencia del bailarín Toni Miras en Cappont
 LLEIDA * El bailarín Toni Miras impartió ayer una conferencia en el campus de Cappont bajo el título de *Viatges sense direccer*.

OCIO NOCTURNO

La Fecasarm pide ampliar el horario durante Semana Santa

LLEIDA * La Fecasarm ha solicitado un año más a los delegados territoriales de la Generalitat de las siete demarcaciones leridanas ampliaciones horarias para esta Semana Santa para los locales de restauración y ocio nocturno de un total de 59 localidades turísticas catalanas.

Estos locales esperan, tras la negativa durante los cinco años anteriores, obtener la licencia este año para poder hacer frente al grave contexto de crisis que vive el sector y que se ha agravado por las dificultades tras la implantación de la Ley anti-tabaco. La Fecasarm sigue reivindicando la necesidad de que se apruebe este nuevo orden de horarios y tienen previsto abordar hoy este tema en la reunión que mantendrán con representantes del departamento de Interior a los que también pedirán la ampliación para otras festividades como Navidad o Carnaval.

EXPOSICIÓN

Una foto sobre el bombardeo de Lleida, en el Museo Picasso

LLEIDA * El Museo Picasso de Barcelona ha solicitado la foto de Agustí Centelles titulada *Bombardeig de Lleida, mort de Pernaú. 1937*, un original positivado por el propio Agustí Centelles que regaló a Toni Prim cuando, al volver del exilio, quiso venir a visitar la Lleida que el había fotografiado durante los bombardeos del 37.
 La imagen formará ahora parte de la exposición *Vinyetes al front* en la

que ilustra el contexto en el que Picasso hizo su obra antifranquista, el *Guernica*, y otra obra menos conocida que es el centro de ésta exposición, titulada *Sueño y mentira de Franco*. La obra muestra la intensa actividad productiva que durante los años del conflicto llevó a cabo un grupo heterodoxo de artistas y comparte buena parte de los recursos gráficos y visuales sobre el impacto emocional.



La imagen de Agustí Centelles



Teatre Principal de Lleida

the new gospel machine

10 d' ABRIL de 2011 a les 18:00h




www.facebook.com/teatreprincipaldelleida