

DRETS D'AUTOR VISITES A CAFÈS I BARS AMB RÀDIO I TELEVISIÓ

La SGAE 'pentina' els negocis de Lleida per cobrar tarifes

Informen els propietaris de la llicència que han de pagar

Un representant de la SGAE visita aquests dies els negocis de Lleida per informar-los del tipus de llicència que han de pagar per utilitzar ràdios i televisors.

J.B.
LLEIDA | En principi només és una visita informativa però el representant a Catalunya de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) que visita aquests dies Lleida avisa els propietaris que en el futur pròxim poden arribar les multes. Diversos locals de la ciutat, en

especial cafeteries i bars, han rebut en les últimes setmanes la visita de la SGAE per informar-los que han de satisfer la tarifa per la utilització o explotació pública del repertori que gestiona aquesta entitat d'autors, principalment a través de l'ús de la ràdio o el televisor. Un portaveu de la SGAE a Catalunya va informar que "no es tracta de cap campanya especial per a Lleida sinó que les visites informatives formen part de l'actuació habitual i constant de l'entitat per tot el país". La principal entitat gestora de drets d'Espanya examina des de bars i restaurants fins a discoteques, teatres, grans magatzems, gimnasos, bingos, sales

de cine, pavellons poliesportius i fins i tot *sex-shops* i entitats de transport com per exemple els taxistes. El representant de la SGAE entrega en les seues visites a locals de Lleida un formulari on s'especifica un número de compte i la tarifa específica que s'ha d'abonar. Per exemple, una cafeteria de fins a 50 metres quadrats hauria de pagar 15,21 euros al mes per l'ús de les obres musicals o audiovisuals.

Aquest informador adverteix els propietaris que d'aquí a unes setmanes tornaran a rebre una visita per comprovar la formalització del pagament i, en cas contrari, la seua denúncia.



JOSEP MIQUEL GARCIA

criticad'art

Fundació Vall Palou

La majoria de les institucions artístiques de Lleida són de l'èstera pública. Per aquest motiu, que neixin i creixin entitats privades és un enriquiment notable, ja que esdevenen plataformes amb menys obligació de consens. Si, a més, aquestes disposen d'espai físic expositiu acaben desenvolupant un servei públic amb capacitat de formular una identitat conceptualment del tot lliure.

La creació i obertura de la Fundació Teresa Vall Palou s'ha de valorar sota aquesta visió d'excepcionalitat. Una vocació entusiasta personal cap a la pintura permet que Lleida disposi d'una sala i una estructura fundacional amb capacitat de dur a la ciutat exposicions poc habituals, com ha estat fins ara la col·lecció Ventós o la selecció de fotografia contemporània del Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne. La seua ubicació, davant per davant de l'edifici nou de la Llotja, eixampla el territori de les infraestructures culturals de la ciutat i pot ser un bon laboratori per mesurar la capacitat d'interès dels lleidatans envers l'art contemporani. Clarament diríem que la Fundació Vall Palou ha estat creada per sumar i no restar i que sota aquesta òptica hauria d'inserir-se enèrgicament en el teixit de la cultura contemporània que Lleida impulsa. Els exemples reeixits d'anar ben lluny des de Lleida amb una estructura privada són ben clars, quan pensem —per exemple— en tot el que va fer la Petite Galerie en els anys seixanta-setanta: tot un referent català que figura en totes les històries de l'art nostrat.

Temps al temps, doncs, per a una institució que ambiciona tindre el seu paper en aquest escenari. Ara, i fins a finals de gener, la Fundació acull la seua tercera exposició, dedicada a l'obra de la seua fundadora: Teresa Vall Palou. Són obres de grans formats, executades en els darrers anys fins al moment present, on resta palès l'en-

testament de l'autora per entendre el seu camí creatiu com a pintora, que ja és tota una declaració de principis en l'època que vivim, i en un segon estadi de reafirmació de la pintura com un territori de l'expressionisme abstracte.

Teresa Vall Palou podria afirmar que ella no pinta, sinó que les pintures la pinten a ella. El seu mètode de treball és el d'acumular capes i capes de pintura fluida, fins que l'accident, l'atzar o la determinació li diuen prou. La pintura s'executa horitzontalment fins que la seua disposició vertical li atorga la categoria de quadre, de pintura. Aquest procediment que sempre ha seguit és ara més obvi pel fet de treballar amb grans formats, amb pintures damunt de teles on fins i tot els marges del bastiment formen part de la mateixa obra.

El conjunt és important i és la mostra més ambiciosa que Teresa Vall Palou ha presentat mai, per la quantitat

"L'artista lleidatana Teresa Vall Palou podria afirmar que ella no pinta, sinó que les pintures la pinten a ella"

d'obres inclosa i per la confiança que donen aquests formats enormes. Diríem que si una de les funcions de la fundació era la de reafirmar el sentit de la seua obra, aquest objectiu ha estat assolit amb obvietat.

Ara resta la part més feixuga, la de fer que aquest llenguatge artístic arribi al màxim nombre de persones interessades, i no parlo de la quantitat, sinó de la necessitat que Lleida té de plantejar la contemporaneïtat mai com una rivalitat o un ordre de preferències, sinó com una convocatòria neta als comptats amants de l'art actual. En aquest camí, la Fundació Vall Palou té tot el camí per recórrer.



Estrena a Menàrguens ■ El grup teatral La Sucrera de Menàrguens va tancar el dia de Nadal els actes del seu vintè aniversari amb l'estrena de la comèdia *Quines parelles*, de Vicent Durand. El director, Miquel Aige, va agrair el suport rebut pel grup durant tots aquests anys. La Sucrera representarà aquesta mateixa obra el pròxim 31 de gener al Teatre Municipal de Balaguer.

CORALS INFANTILS, CORALS D'ADULTES, ORQUESTRA DE L'EMCI I COR DE L'ORFEO LLEIDATÀ
Corals de les Escoles Municipals de Música d'Alcanyis, Balaguer, Arbores de Lleida, Palau de Lleida i Torredembarra i del Club de Música del Col·legi Sagrada Família.

EMISSIÓ DEL CONCERT DE NADAL DE L'ORFEO LLEIDATÀ
Sons de Nadal. Te'n recordes quan...
A LLEIDA TV



fes-la teua

DIVENDRES 25, 21.00 h | DISSABTE 26, 15.30 h | DIUMENGE 27, 12.30 h

ORFEO LLEIDATÀ

