

CIRCUITO CULTURAL

Crean rutas por la ciudad para descubrir las obras de arte que hay en las calles

► Cinco entidades de Lleida organizan estos circuitos para mostrar que la cultura no solamente está en los museos

LLEIDA **JESÚS GARCÍA**
Cinco entidades culturales de la ciudad han creado y organizado rutas por la ciudad para "permitir interpretar el arte de las calles". Un paseo por las esculturas y diferentes obras artísticas que guardan las calles de la ciudad, "porque no solo hay arte en los museos", tal y como explicó al presidente del Ateneu Popular de Ponent, Xavier Eritja. "Se trata de entender la obra y su entorno social y urbanístico y el papel que juega en la ciudad", explicó Eritja, que señaló que la ciudad está llena de obras de arte que pasan desapercibidas", explicó.

Se trata de la primera vez que Amics de la Seu Vella, Arts de Ponent, Ateneu Popular de Ponent, Cercle de Belles Arts y Òmnium Cultural se unen para realizar una iniciativa conjunta de este tipo, creando conjuntamente las diferentes rutas que llevarán por título Arts i Ciutat.

La primera excursión será este mismo sábado a las 11.00 horas.



Repararán esculturas urbanas repartidas por diferentes zonas de la ciudad

Partirá de Indivil i Mancloni y recorrerá el Centre Històric. La segunda ruta (21 de mayo) reconstruirá la canalización del río para admirar sus esculturas y el diseño del nuevo ajardinamiento. Y la tercera se hará el el Parc de la Mijana, con sus esculturas

de madera, y tendrá lugar el 18 de junio. Se trata de un plan piloto de tres rutas, pero si funciona se diseñarán otras nuevas a partir del mes de septiembre. Se precisa inscripción, pero la actividad es abierta y gratuita.

LITERATURA



Jordi Molist ha trabajado durante cuatro años en este nuevo libro

Molist repasa la historia en su nueva novela

LLEIDA • El escritor Jordi Molist repasa la historia del final del medievo en el Reino de Aragón en su nueva novela, *Prométeme que serás libre*, trabajo que aúna un minucioso repaso por los acontecimientos históricos más destacados del momento con una historia de ficción que sirve para hilar todos aquellos hechos que marcaron la historia del Reino a finales del siglo XV.

La historia es la de Joan que, tras perder a sus padres en un asalto pirata en su pueblo natal, huye a la convulsa Barcelona con su hermano. Allí conoce a Anna, de la que se enamora, y empieza a trabajar como aprendiz en la librería

► 'Prométeme que serás libre' narra las aventuras de un joven a finales del siglo XV

de los Corró, personajes real murieron en la hoguera por leer libros prohibidos. Desde en Barcelona, Cerdeña, Nápoles, Roma y Génova, Joan irá en galeras, será artiller y verá envuelto en numerosas gas para conseguir la libertad le prometió a su padre. J.G.

PUES ESO

Rodrigo Armenteros

Arañando la XVII Mostra de Cinema Llatinoamericà

La 17a. Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya calienta proyecciones y despolilla alfombras rojas para izar el polvoriento telón con glamour inusitado. Con lo que está cayendo, van y se lanzan al abordaje de premios a diestro y siniestro. Que si premios honoríficos a escote; que si nuevos premios en premio a fidelidades más o menos heroicas; que si el chocolate del loro para críticos muertos – sin duda, los mejores críticos –, que si un muestrario de actividades transversales por ver dónde salta la liebre que nos salva aforos y cuentas. Y quien esté libre de subvención, que arroje el primer salbe.

Puede que usted no haya reparado en el título del artículo: Arañando la 17a. Mostra de Cinema Llatinoamericà. La cuestión no es baladí. Ni velocidosa. Lo de arañar viene a cuento de la repulsiva araña que un buñueliano diseñador se ha permitido estampar en el cartel, mientras los patronos estatales, nacionales,

municipales y banquistas, igual se administraban lingotazos de ron bucanero, al paio de los tejemanejes del capitán de este bergantín, el Jack Sparrow alopécico, que achica aguas con stars de estar por house. Otro añadido. Una araña siempre vive de su telaraña. ¿Dónde está el cazamoscas de esta gótica Mostra?

Según el longevo director Juan Ferrer, la Mostra ha involucionado, de 300.000 euros a 270 mil. ¿Cosas del tjerazo castrador del consejero cultural Mascarell, prohombre socialista devenido convergente albino? Sin embargo, "Ni el calendario ni la calidad del certamen han sufrido deterioros", certifica el señor Ferrer. Si eso es cierto, alguien en la anterior edición se puso la pila, no ya alcalinas, sino auríferas. Se proyectarán 77 filmes en dos micro-

salas: CaixaForum y Funatic (éste en días laborables). Para quien quiera jugar al absentismo escolar o laboral, los horarios van de 10'30 a 22 horas en CaixaForum; y de 18 a 22'15 horas en Funatic. O séase: quien desee las exóticas delicatessen del cine ultramarino, tendrá que proveerse de vacaciones estivales en primavera.

Cuento unas cuantas Mostrass en

Kevin Costner dentro de la botella que el mejicano Luis Mandoki lanzó al mar. Por cierto, ¿a cuanto sale el franquero de cada film? Es decir, 270.000 euros a repartir entre 77 películas, tocan a 3.506 euros por título. Y puestos a contabilizar, ¿cuantos espectadores habrán asistido a cada una de las sesiones de mañana, tarde y noche?

Del aluvión de patronos y colaboradores que reflotan la Mostra, destaca una ausencia notable: la de la Federación Internacional des Associations de Producteurs de Films (FIAPF), que vela por los derechos de autor, los estándares técnicos y la libertad de comercio, y que tiene la función de regular los festivales cinematográficos del mundo, acreditando los mismos y estableciendo jerarquías de calidad, de acuer-

do a criterios tecnológicos y creativos. ¿Dónde están los de FIAPAE –entidad española– para tutificar la mayoría de edad de la tra? ¿Cuál es la categoría del men, A, B, Y o Z? "El certamen convertirse en un mercado pa bajar en el cine latinoamericano futuro. Hay que tener en cuen durante la muestra se reúne de cien profesionales del cinema el director Ferrer el año p. De estos cien profesionales ay dos, ¿cuantos son de facto pro res y distribuidores?

En las respuestas se halla e de este El Dorado catalán sin más demora, tendría qu sar la tela de araña cazamoscas la 17a. Mostra Llatinoamericana Catalunya. En bien de la trancia informativa y de la ob rendición de cuentas, queda la espera del balance de restal ¿Auditorado? Bueno. Mientras feliz muestreo.

Pues eso.

¿Dónde están los FIAPF o FAPAE para certificar la mayoría de edad de la Mostra? ¿Cuál es la categoría del certamen A, B, Y o Z?

mis retinas y agradezco el esfuerzo de la marinería por rescatar del océano un cargamento de películas sin flete. Sin ellos nunca habríamos tenido noticia de su existencia. Como con la carta de amor de